

Partitúra

Irodalomtudományi folyóirat

Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem
Közép-európai Tanulmányok Kara,
Sambucus Irodalomtudományi Társaság

2013/2

VIII. évfolyam

Főszerkesztő
BENYOVSZKY KRISZTIÁN

Felelős szerkesztők
BÁRCZI ZSÓFIA, KESERÚ JÓZSEF, H. NAGY PÉTER

Szerkesztőbizottság
Bényei Tamás (Debrecen), Csányi Erzsébet (Novi Sad), Csehy Zoltán
(Pozsony), Tuomo Lahdelma (Jyväskylä), Mészáros András (Pozsony),
Németh Zoltán (Nyitra), Polgár Anikó (Pozsony), Sánta Szilárd (Komárom),
Thomka Beáta (Pécs), Töttössy Beatrice (Firenze), L. Varga Péter (Budapest)

Tartalom

Kathleen McLUSKIE: <i>A patriarchális bárd. A feminista kritika és Shakespeare –</i> A Lear király és a Szeget szeggel	3
PUSKÁS Andrea: <i>Shakespeare és a feminizmus</i>	23
Sz. MOLNÁR Szilvia: <i>A Magyar Műhely és az emigráció</i>	43
BIRÓ Krisztián: <i>„My mental's based on instrumental records”. Egy kísérlet a rap megközelítésére</i>	75